

Risco Caído, en los relatos de Julio Verne

'La agencia Thompson y Cia', una obra menor del autor francés, que nunca visitó la isla, describe con todo detalle, hace un siglo, el paisaje troglodita de la cumbre grancanaria, reconocido por la Unesco como Patrimonio Mundial

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ / EFE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Familias enteras del pueblo de Artenara, a 1.200 metros de altura, siguen viviendo a día de hoy en casas cueva, prolongando una costumbre que hunde sus raíces en la cultura Amazigh (bereber) a la que la Unesco acaba de rendir homenaje al catalogar como Patrimonio de la Humanidad las Montañas Sagradas de Gran Canaria, un paisaje de 18.000 hectáreas que abarca toda la Caldera de Tejeda.

Miles de turistas pasan cada día por la cumbre de Gran Canaria para contemplar los roques Nublo y Bentayga, disfrutar de una espectacular caldera volcánica que Miguel de Unamuno describió como «la tempestad petrificada», comer en uno de los pueblos más bonitos de España (título del que presume Tejeda) o simplemente divisar, 100 kilómetros al noroeste, la imponente silueta del Teide, en Tenerife.

Pero no son tantos los que reparan en que muchos vecinos de esa zona viven en cuevas, en casas mejor o peor equipadas, pero cuya fachada oculta unas estancias excavadas en roca volcánica.

El templo astronómico prehispánico de Risco Caído es una de esas cavidades, y se encuentra en uno de los barrios trogloditas más humildes de Artenara, Barranco Hondo, donde hizo las funciones de pajar para el ganado hasta su descubrimiento en los años noventa.

El Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco se deshizo en elogios este domingo en Bakú (Azerbaián) a la conservación de todo ese legado de las viejas culturas prehispánicas de Gran Canaria cuando aprobó la propuesta de España para proteger Risco Caído y su entorno. Y a muchos les llamó la atención ese día que, en pleno siglo XXI, se hable de la pervivencia de culturas «trogloditas».

NOVELAS POR ENTREGAS. Seguro que entre ellos no están los verdaderos fanáticos de Julio Verne, ni tampoco lo hubieran estado los miles de lectores que seguían sus novelas por entregas a principios del siglo XX en *Le Journal*, diario francés que entre octubre y diciembre de 1907 publicó *L'agence Thompson and Co. (La agencia Thompson y Cia)*.

En la enorme producción del autor de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *La vuelta al mundo en 80 días*, *Miguel Strogoff*, *Cinco semanas en globo* o *Los hijos de capitán Grant*, ese libro es una obra menor, que vio la luz dos años después de su muerte,



Julio Verne relata en el capítulo 19 del libro 'La agencia Thompson y Cia' una excursión de turistas franceses, que había llegado a la isla en un crucero, por la cumbre y describe el mundo troglodita, en el que se encuentra Risco Caído, ahora reconocido como Patrimonio Mundial.

por iniciativa de su hijo Michel.

«Situado en la pendiente interior de la Caldera de Tejeda en una altitud de 1.200 metros, el pueblo de Artenara es el más elevado de toda la isla, ofreciendo una vista espléndida. El circo, sin hundimiento, sin ningún desplome, sin ninguna cortadura, desarrolla ante las miradas atónitas su elipse de 35 kilómetros, de cuyos lados convergen hacia el centro arroyos y colinas bajas, a cuyo abrigo se han construido aldeas y caseríos», escribe Verne, describiendo el mismo paisaje que Unamuno visitaría en 1910 y que él nunca pisó.

«La villa es de las más singulares. Poblada única y exclusiva-

En la página de la Unesco

Paisajes culturales. La página oficial de la Unesco ya recoge Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria en su Lista de Patrimonio Mundial. Además, una imagen de Gran Canaria abre la sección de noticias de los nuevos paisajes culturales. Los enlaces son: <https://whc.unesco.org/en/list/1578> <https://whc.unesco.org/es/noticias/2005/>

mente de carboneros que, de no evitarlo, pronto habrán hecho desaparecer de la isla los últimos vestigios de vegetación, Artenara es una población de trogloditas. Tan sólo la iglesia eleva su campanario al aire libre. Las casas de los hombres están cavadas en las murallas del circo, colocadas las unas encima de las otras e iluminadas por aberturas que desempeñan el papel de ventanas».

«LOS INGENIOSOS CANARIOS». «El suelo de estas casas se halla recubierto de esteras, sobre las que se sientan para las comidas. En cuanto a los demás asientos y a los lechos, la naturaleza misma

era la que hacía el gasto, y los ingeniosos canarios se han contentado con aprovecharse de esas ventajas de la naturaleza», remata el autor francés.

Son solo tres extractos del capítulo 19, cuando un grupo de excursionistas llega a la cumbre de Gran Canaria.

Por cierto, la novela narra una historia ambientada en cómo la agencia Thompson organiza a finales del siglo XIX un crucero a Canarias para ingleses ahorrando costes en feroz lucha con la competencia. Así que... sí, bien pudiera decirse que Verne predijo algo más que los submarinos o los viajes a la Luna.

La asociación española del patrimonio mundial lo celebra

En la revisión del libro. La Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España (Adioprope) ha celebrado la incorporación del Paisaje Cultural Risco Caído y los Espacios Sagrados de Montaña de Gran Canaria a la lista del Patrimonio Mundial coincidiendo, además, con el XXXV aniversario de la primera integración de bienes españoles entre los lugares de la tierra reconocidos por la Unesco, que tuvo lugar en 1984.

La Asociación ha adelantado que la revisión del libro 'El Patrimonio Mundial e Inmaterial de España', en el que trabajo junto a la editorial Alymar, se incorporará este nuevo bien de la humanidad, el quinto de Canarias, junto a los otros españoles reconocidos en 2018, que fueron la Ciudad Califal de Medina Azara-Córdoba y dos bienes inmateriales: La Tamborrada, Repiques Rituales de Tambor y La Construcción de Muros en Piedra Seca.

Adioprope recuerda que no fue hasta 1984 cuando la Unesco inició el reconocimiento del patrimonio cultural de España con 5 nombramientos: el centro histórico de Córdoba, la Alhambra y Generalife de Granada, la Catedral de Burgos, el Monasterio de El Escorial y las obras de Antonio Gaudí en Barcelona. Ahora, 35 años después, España lidera las declaraciones inscritas en el listado oficial del Patrimonio Mundial, solo por detrás de China e Italia.

