

EL PATRIMONIO MUNDIAL Y LA MAR

EL PATRIMONIO MUNDIAL EN NUESTRAS CIUDADES MARÍTIMAS

Actualmente, España es uno de los líderes mundiales en reconocidos “bienes” por la UNESCO. Somos el tercer país del mundo, después de China e Italia. Son **48** declaraciones del PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL, y **18** declaraciones del PATRIMONIO INMATERIAL. Esto hace un total de **66** declaraciones, que da una idea del rico y variado Patrimonio, natural, cultural e inmaterial de España.

Sin embargo, mayoritariamente, no somos conocedores de nuestra riqueza, su valor, importancia y trascendencia. Todos, desde niños, deberíamos recibir una **pedagogía** sobre nuestro Patrimonio Mundial, y estar orgullosos del mismo y proyectarlo.

Este año, el **2 de noviembre**, será el **XXXV Aniversario**, de las cinco primeras declaraciones, de la UNESCO respecto a España, que son:

Centro Histórico de Córdoba;
Alhambra y Generalife de Granada;
Catedral de Burgos;
Monasterio y Sitio de El Escorial en Madrid;
Palacio Güell, Parque Güell y Casa Milá en Barcelona, obras de Antonio Gaudi.

El año pasado constituimos la **Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España**. ADIPROPE, que presido. La Asociación es de ámbito nacional, para desarrollar lo que en su denominación expresamos. Dentro de nuestros

objetivos está: realizar una intensa campaña de divulgación, mediante la publicación de libros, y su proyección; la organización de exposiciones; la realización de viajes culturales; y, sobre todo, la creación de **Cursos Postgrados**, que se impartirán en prestigiosas Universidades españolas.

Además, constituiremos, dentro de la Asociación, los **Amigos del Patrimonio Mundial**, y celebraremos este año, por primera vez, el **Día Mundial del Patrimonio**, el próximo 2 de noviembre, **XXXV Aniversario** de las primeras declaraciones, correspondientes a España, efectuadas por la UNESCO.

Muy telegráficamente relacionaré los “*bienes*” declarados **Patrimonio Mundial** en *nuestras ciudades marítimas* por la UNESCO.

A CORUÑA

► TORRE DE HÉRCULES

Unesco la incluyó en la Lista como Patrimonio Mundial en 2009.

La **Torre de Hércules** se encuentra en *A Coruña*, siendo el único *faro romano* que desde su origen hasta la actualidad cumple la función de servir como señal marítima y de navegación para las embarcaciones.

Se construyó sobre una plataforma muy grande sobre un escalón superior, tallado en una colina rocosa llamada *Punta Eiras*, a 57 metros de altura.

La *Torre* tiene una altitud de 55 metros, 34 se construyeron en la época romana y los 21 metros restantes es una importante restauración que se realizó en el siglo XVIII. Su aspecto exterior es sobrio y homogéneo, bajo sus fachadas están los restos de lo que fue el foro romano. Todo ello dentro de un parque urbano con acantilados, suelo rústico y zona verde.

Tiene un gran valor universal por su evolución técnica de señalización marítima y su ayuda a la navegación desde la época romana hasta la actualidad.

BARCELONA

► OBRAS DE ANTONI GAUDÍ

Unesco incluyó parte de la obra de Gaudí en el catálogo de Patrimonio Mundial en 1984: la Casa Milá -1906/1910-, el Palau Güell -1886/1890-, y el Parc Güell -1900/1914-. Añadió cinco obras más en 2005: Casa Vicens -1883/1888-, Casa Batlló -1904/1906-, Cripta Colonia Güell -1898 inconclusa-, la Fachada de la Sagrada Familia y la Cripta -1888, en construcción-.

Gaudí diseñó, a petición de Güell, el mobiliario para la *capilla-panteón* del marqués de Comillas, su suegro, en 1881 y en 1886 le encargó su mansión, el **Palacio Güell**, su primera obra importante, con nuevas formas estructurales, gran variedad de techos, ventanas y puertas, más de 40 tipos de columnas, la cúpula parabólica, etc., convirtiéndose en verdaderas obras de arte y usando el dragón como elemento decorativo.

En el diseño del **Parque Güell**, Gaudí que respetaba la naturaleza, no quiso desfigurar el monte donde se asienta adaptándolo a la topografía del terreno, aunque el proyecto quedó inacabado. Se concluyó sólo la entrada principal, con dos pabellones.

En la **Casa Milá**, **La Pedrera**, su fachada se parece a un acantilado con azulejos blancos y la azotea adopta formas fantásticas ciclópeas.

La cripta de la **Colonia Güell** formaba parte de un proyecto, con la construcción de una iglesia, que no llegó a realizarse, pero que tiene un gran interés por el completo uso de todas las armaduras arquitectónicas que se pueden obtener basadas en el uso del ladrillo.

La **Casa Vicens** es de estilo orientalista, con cerámica en la decoración combinada con el ladrillo visto.

La **Casa Batlló** es de la etapa naturalista, y marca el máximo periodo de su madurez, con formas curvas, luces y sombras combinadas a la perfección, con un derroche de luz y color, una fachada mágica rematada en la azotea con un gigantesco dragón.

A finales de 1883 Gaudí se hace cargo de la cripta del **Templo de la Sagrada Familia**, iniciado en 1882 por el arquitecto **Francisco de Paula del**



Fig. 2. Coruña. Torre de Hércules.



Fig. 3. Barcelona. La Pedrera.

Villar. Debido a la falta de fondos, los trabajos de la cripta y del templo se retrasan, por lo que Gaudí tuvo el tiempo necesario para aspirar a un ambicioso proyecto religioso, con importantes soluciones novedosas, con un estilo artístico imposible de clasificar: estilo nuevo, único, que nació con Gaudí el arquitecto, y que se extinguió con Gaudí el genio.

► PALAU DE LA MÚSICA CATALANA Y HOSPITAL DE LA SANTA CREU Y SANT PAU

Unesco los declaró como Patrimonio Mundial en 1997.

Obras de estilo modernista del arquitecto **Lluís Domènech i Montaner**, que renuevan las técnicas tradicionales de construcción con materiales antiguos y modernos, inspirándose en la naturaleza.

El **Palau de la Música Catalana** se construyó a base de hierro y cristal, entre 1905 y 1908 como sede del *Orfeo Català*. Tiene una estructura central reticular ferrovítrea, sin muros internos que lo sustenten, y a través de la luz natural se resalta la decoración de escultura, mosaico, vitral y forja.

El **Hospital de la Santa Creu y Sant Pau** se construyó en 1401, a partir de seis pequeños hospitales creados por órdenes religiosas y que tenían problemas económicos. Durante cinco siglos fue el gran hospital de Barcelona y su provincia, siendo uno de los más antiguos de España y Europa.

IBIZA

Unesco la declaró como Patrimonio Mundial en 1999 por su biodiversidad y cultura.

Ibiza está ubicada en el archipiélago de las *Baleares*, en el *mar Mediterráneo*, al este de *Valencia*, con una extensión de 572 kilómetros cuadrados y 210 km. de costa. Las islas de *Ibiza* y *Formentera*, junto a más de cincuenta islotes, se llaman islas *Pitiusas*.



Fig. 4. Ibiza.

Es conocida *turísticamente* por sus excelentes playas de aguas cristalinas, gran vitalidad, temperatura cálida, cultura y vida nocturna. Pero la ciudad de Ibiza además tiene *mucha historia*.

Las *Salinas de Ibiza y Formentera* han sido incluidas en la *Lista de Humedales de Importancia Internacional* en 1993, por las aves acuáticas; y en 1995 se declara el área de las *Salinas, Reserva Natural*.

Las praderas de posidonia del *Parque Natural de Ses Salines*, el poblado fenicio de *Sa Caleta*, las *fortificaciones* de la ciudad de *Ibiza* de arquitectura militar renacentista y el cementerio de *Puig de Molins*, han sido reconocidas como *Patrimonio Mundial*.

PORTUGALETE Y GETXO

► PUENTE DE VIZCAYA

Unesco lo declaró como Patrimonio Mundial en 2006.

Es una notable construcción metálica de la Revolución Industrial en España, situada sobre el río Nervión, en el estuario de Ibaizábal. Situado al oeste de Bilbao, sirve como transbordador simultáneo de navíos por el río y transporte de personas y vehículos de una orilla a otra.

Se inauguró en 1893 para comunicar las ciudades de Portugalete y Getxo, sin interrumpir la navegación del puerto fluvial.

Para construirlo se usaron dos innovaciones tecnológicas de finales del siglo XIX: la ingeniería de puentes colgados de cables y la técnica de grandes vehículos mecánicos accionados con máquinas de vapor. Su diseñador, **Alberto de Palacio y Elissague**, lo llamó *Puente Transbordador Palacio*, y cumplía la función de traslado de pasaje y carga, navegación libre, servicio regular y un coste para construirlo asumible.

Se basa en una estructura de hierro laminado, con dos vigas horizontales que soportan los carriles, apoyados sobre cuatro torres asentadas en los márgenes, con una altura de 45 metros sobre el nivel de pleamar.

Una obra sorprendente que combina a la perfección belleza y funcionalidad, con un carácter innovador y pionero desde el punto de vista tecnológico, que ha influido en la construcción de puentes por todo el mundo.

TARRAGONA

► CONJUNTO ARQUEOLÓGICO

Unesco la inscribió en la Lista del Patrimonio Mundial en el año 2000.

Tarragona es una ciudad singular donde la historia ha dejado su huella y que sorprende al viajero, al turista, al paisano habituado a sus callejuelas, sus playas, su sol y su mar.

Veintidós siglos han pasado desde la llegada de los *Escipiones* el 218 a.C., y más de dos mil años en que habitó el primer emperador **Octavio Augusto**, ahijado de **Julio César**. Tarragona está impregnada de romanidad; en ella se viven sensaciones, olores y visiones. Paseando por sus calles podemos contemplar el antiguo *Foro Provincial*, una bóveda romana tras un convento del siglo XVII, un *muro del circo* en un restaurante, unos *arcos góticos* o inscripciones en una pared sobre las personas que vivieron antiguamente en la ciudad romana de **Tarraco**, procedentes del interior de *Hispania* y de todos los rincones del *Mare Nostrum*.



Fig. 5. Tarragona. Anfiteatro romano.

Podemos contemplar las sillerías del *Foro de la Colonia*, el acueducto del *Puente del Diablo*, el arco de *Berà*, la *Torre de los Escipiones*, el *Médol*, la *cúpula paleocristiana de Centcelles* o la *necrópolis de Tabacalera* junto al río *Francolí*. También la joya de la *catedral medieval*, las *murallas romanas*, las milenarias *gradas del teatro*, del *circo* y del *anfiteatro* que en tiempos pasados servían para la cultura, la diversión, la vida y la muerte.

La *Tárrakon* ibérica, la *Tarraco* Romana, la *Terracona* visigótica, la *Tarrabuna* islámica dan paso a la *Tarragona* medieval.

VALENCIA

► LONJA DE LA SEDA

Unesco la declaró como **Patrimonio Mundial en 1996**.

La *Lonja de la Seda de Valencia* o *Lonja de los Mercaderes* es una obra maestra del gótico civil en el Mediterráneo, situada en el centro histórico de la ciudad, delante de la plaza del Mercado. El proyecto fue diseñado por **Pere Compte** y se inició en 1483, sobre una antigua lonja y su función primera fue comerciar con la seda estableciendo importantes y fructíferas relaciones mercantiles con Francia, Italia y el norte de África.

De su arquitectura destacan sus tres cuerpos: el *salón de contratación*, el *torreón central* y el *Consulado del Mar*, con una superficie rectangular de unos 2000 metros cuadrados junto a un jardín llamado el *patio de los Naranjos*.

La Sala de Contratación, casi la mitad de la superficie, era donde se realizaban los acuerdos comerciales y operaciones bancarias, con la *Taula de Canvis*, instituida a principios del siglo XV por el *Consejo Municipal* de la ciudad, actualmente en el *Archivo Municipal de Valencia*.

La *Lonja* es un ejemplo del gótico civil europeo, con fachadas rectangulares de piedra picada, medallones renacentistas, esculturas y gárgolas góticas, escudos, portadas, ventanales... con una florida decoración de figuras religiosas o profanas.

► EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS DE LA HUERTA DE VALENCIA

Unesco lo declaró como **Patrimonio Cultural Inmaterial en 2009**.

El **Tribunal de las Aguas de la Huerta de Valencia** es un órgano colegiado compuesto por los síndicos presidentes de las comunidades de regantes de la zona. Su misión es proteger los intereses comunes mediante el gobierno y administración mancomunada de los caudales de las acequias y la solución de conflictos. Sus sesiones públicas tienen lugar los jueves al mediodía ante la *puerta de los Apóstoles de la catedral de Valencia*.

► LA FIESTA DE LAS FALLAS

Unesco la declaró como **Patrimonio Cultural Intangible en 2016**.

Las Fallas son un gran evento único que nacen en Valencia hacia mediados del siglo XVIII y se expanden en el XIX. Pronto alcanzaron una gran proyección social al reflejar los conflictos y aspiraciones sociales, expresar sentimientos, emociones e impulsar a sus artistas creativos en la indumentaria, los pirotécnicos, las bandas de música, etc.

Las comisiones falleras, más de 900, en todo el territorio, 350 en la ciudad de Valencia, levantan catafalcos satíricos en las calles y plazas con creatividad e ingenio, para después el 19 de marzo quemar sus creaciones artísticas.

Sus valores de sociabilidad, transmisión generacional, participación, cultura popular, fomento de la literatura en lengua valenciana, desarrollo artesanal, las convierten en expresión artística única en el mundo. La *Ciudad del Artista Fallero*, es un importante referente.

Ignacio Buqueras y Bach

Presidente de la Asociación para la Difusión y Promoción del Patrimonio Mundial de España

