



Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica

Rock Art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula

El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica comprende el mayor grupo de cuevas y abrigos rocosos de arte rupestre prehistórico del continente europeo y fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en 1998. El arte rupestre prehistórico es una forma de expresión que trasciende lo temporal y nos hace participar hoy en su lectura e interpretación, como ya les ocurriera a artistas como Pablo Picasso, Joan Miró o Miquel Barceló.

Culminaba así un gran esfuerzo por el que seis comunidades autónomas (Aragón, Cataluña, Valencia, Región de Murcia, Castilla-La Mancha y Andalucía) habían unido ilusiones, esfuerzos y personas para visibilizar a todo el mundo el arte rupestre prehistórico de sus territorios levantinos más allá de los límites administrativos. Este arte rupestre ofrece una imagen excepcional de la vida humana en una fase muy importante y destacada del desarrollo humano, el paso de una sociedad recolectora del Paleolítico al Neolítico, que está representado gráficamente en unas pinturas únicas en cuanto a estilo y temática, documento histórico excepcional debido a su amplia gama, que ofrecen evidencias artísticas y documentales de las realidades socioeconómicas de la prehistoria. Este arte es exclusivo de la cuenca mediterránea de la península ibérica, debido a la complejidad de los procesos culturales en esta región en la prehistoria tardía. Constituyen un bien cultural que vincula lugares aparentemente dispersos mediante los re-

The Rock Art of the Mediterranean Basin on the Iberian Peninsula includes the largest group of caves and rocky shelters of prehistoric rock art on the European continent and was added to the Unesco Representative List of World Heritage Sites in 1988. Prehistoric rock art is a form of expression that transcends time and allows us to participate today in its reading and interpretation, just as was the case with artists like Pablo Picasso, Joan Miró and Miquel Barceló.

So ended the great effort made by six autonomous regions (Aragon, Catalonia, Valencia, Castile-La Mancha, Murcia and Andalusia) which joined forces, dreams and human resources to show the world the prehistoric cave art of their respective territories which knows no administrative boundaries.

This type of art provides an exceptional insight into human life in a very important stage of human development, such as the transition from a hunting-gathering society of the Palaeolithic to the Neolithic; represented graphically by paintings that are unique with regards to style and content; it represents an exceptional historical document due to its wide range and offers artistic and documentary evidence of the socio-economic reality of prehistorical times. This art is unique to the Mediterranean Basin of the Iberian Peninsula on account of the complexity of the cultural processes in this region in the late prehistorical period. The rock art sites constitute a single cultural herit-



Paisaje mediterráneo.
Mediterranean landscape.

corridos a pie, en interesantes itinerarios en los que el caminante puede dejarse llevar por las emociones vinculadas a los lugares y a los tiempos.

Los sitios de arte rupestre levantino prehistóricos se encuentran en los rebordes montañosos de las sierras costeras y del interior del arco mediterráneo de la península ibérica, a lo largo de mil kilómetros de la costa mediterránea, desde Cataluña hasta Andalucía. La declaración de este bien seriado incluye 758 sitios, aunque el número actual de abrigos puede superar los dos mil.

Se encuentran ubicados en zonas poco pobladas y con elevados valores ecológicos. Tal vez sea el arte rupestre la única manifestación cultural que se ha desarrollado sin interrupción durante decenas de miles de años.

Las manifestaciones pictóricas en sí y la ubicación de estas en zonas de la montaña media litoral e interior constituyen un paisaje cultural que presenta gran trascendencia territorial, económica, social y cultural. Precisamente ese interés paisajístico, además del histórico, fue un elemento clave en la inclusión de estos bienes en la Lista del Patrimonio Mundial. La extensión territorial afectada por el Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (ARAMPI) ocupa unos 126 000 kilómetros cuadrados. Con 163 ayuntamientos afectados, 4500 paneles decorados que contienen más de 90 000 motivos individualizados.

La localización de nuevos enclaves ha ido paralela a la revisión de los métodos de documentación, estudio, conservación y difusión, consolidándose así un modelo de gestión, plural y dinámico, basado en un criterio de sostenibilidad y en sintonía con las comunidades locales. De otra parte, en estos más de cien años transcurridos desde los

age linking apparently distinct places by means of hiking routes in interesting itineraries during which hikers are transported by emotions related to space and time.

The prehistoric cave art sites are located on the slopes of the coastal mountain ranges and in the interior of the Mediterranean Basin of the Iberian Peninsula along over 1000 km of the Mediterranean coastline, from Catalonia in the north down to Andalusia in the south. The Unesco declaration includes 758 named sites, though the actual number of artistic sites may be over two thousand.

They are found in sparsely populated areas of great environmental interest. Cave art is perhaps the only art form that has developed without interruption over tens of thousands of years.

The pictorial manifestations themselves, and their location in coastal and interior mountainous areas constitute a cultural landscape of significant territorial, economic, social and cultural transcendence. It was precisely on account of this environmental and historical interest that they were included in the Representative List of World Heritage Sites. The actual area covered by the Cave Art of the Mediterranean Basin of the Iberian Peninsula is 126,000 km², affecting 163 municipalities, and includes 4,500 paintings containing over 90,000 individual motifs.

The localization of new sites has progressed in parallel with the revision of the methods of documentation, study, conservation, and diffusion and has resulted in a management model that is plural and dynamic, and based on criteria of sustainability in harmony with the local communities. In addition, over the hundred years

primeros descubrimientos hasta el presente, el concepto de arte rupestre ha pasado de considerarse una expresión fundamentalmente artística, a valorarse también como un testimonio de creencias y pensamientos conceptuales del hombre en las sociedades prehistóricas pospaleolíticas.

Este extenso y variado paisaje está fracturado por la existencia de cortos y profundos valles por los que discurren riachuelos y ramblas, cursos de agua alimentados por las escasas fuentes e irregulares lluvias mediterráneas. Así, los abrigos rocosos se ubican en las partes altas de unos relieves generados por la orogenia alpina, que se identifican por elevadas alineaciones montañosas con crestas rocosas y laderas de material suelto, orientadas principalmente en dirección SO-NE. El origen de estos característicos abrigos rocosos se explica por la alternancia de los estratos superiores blandos (margas, areniscas, calcarenitas...) intercalados entre materiales más duros (calizas, dolomías, travertinos...), contacto en donde el agua erosiona y forma las cavidades y abrigos que favorecen la presencia de arte rupestre.

Se advierten grandes diferencias de tamaño de los abrigos, siendo las superficies mínimas entre tres y los cuatro metros cuadrados, mientras que en las superficies mayores hay notables diferencias, ya que en los abrigos con representaciones esquemáticas el valor máximo está en doscientos veinte metros cuadrados, mientras que entre los abrigos con arte levantino el mayor llega a ciento ochenta metros cuadrados, que supone una mayor capacidad de acogida tanto para personas como para animales. Por otra parte, es muy frecuente que los abrigos de mayor tamaño hayan servido, e incluso aún continúan utilizándose, como rediles de pastores.

or so from the first discoveries to the present day, the concept of cave art has changed from being considered as a basically artistic phenomenon to being appreciated also as the testimony of the beliefs and conceptual thoughts of prehistoric post-palaeolithic society.

This extensive and varied landscape is broken up by many short and deep valleys through which run streams and small rivers, fed by the scarce and irregular rains of the Mediterranean coast. The rocky shelters containing the paintings are located in the higher regions in areas formed by alpine orogeny, and which are identified by high mountain ranges with rocky peaks and slopes composed of loose material, aligned mainly in a SW-NE direction. The origin of these rocky shelters is explained by the alternation of the upper soft layers (marls, sandstones, calcarenites, etc) interleaved between harder rock (limestones, dolomites, travertines, etc), where water has caused erosion and formed caves and openings that are perfect for cave art.

There are great differences in size among the shelters and caves, the smallest being around 3-4 m², while in the larger ones there is a notable variation: for the caves containing schematic art the largest is 220 m², while for the caves containing Levantine art the largest is 180 m², which means a greater capacity to house both people and animals. It used to be very common for the larger shelters and caves to be used as pens for sheep, and in fact some still are used as such today.

In the use of land there is a clear predominance of the mountainous area with Mediterranean type forests and extensive plains in the plateaus and lowlands. This induces us to emphasize the environmental contrast

En los usos del suelo se advierte un claro predominio de la zona de montaña con bosques de tipo mediterráneo e importantes llanuras en las altiplanicies y tierras bajas. Esto nos conduce a insistir en el contraste medioambiental y, por tanto, en los diferentes recursos económicos agropecuarios que se proporcionan entre las tierras bajas y las escarpadas montañas, entre los cuales alcanzan un exponente señalado los movimientos transtermitentes y trashumantes de pastores y ganados de ovejas y cabras; singularidad que llega hasta nuestros días y que tanto ha contribuido a la transformación del paisaje, modificando culturalmente el territorio. Esta vinculación del arte rupestre con las formas de migración animal no es una novedad y está constatada en otros lugares tanto de Europa como de África.

El clima también contribuye a esta diversidad ecológica, con fuertes contrastes entre los inviernos suaves y lluviosos y los veranos secos y calurosos en zonas semi-desérticas en la zona meridional, hasta otros ambientes de alta montaña junto a los Pirineos. La adaptación humana al medio ha sido prodigiosa, con un importante aprovechamiento de la abundante y variada caza y, por otro lado, neolitizando el paisaje en los primeros momentos de las poblaciones sedentarias.

Estas tierras acogieron especies silvestres como el ciervo, el jabalí, la cabra, el lince, el gato salvaje, el lobo, el tejo, el conejo, y otras especies que necesitan espacios abiertos como el caballo, el uro (*Bos primigenius*) y la cabra (*Capra pirenaica*). Desde el Neolítico antiguo se atestigua la presencia de la oveja, la cabra (*Capra hircus*), la vaca y el toro, el cerdo y el perro (*Canis familiaris*).

Del mismo modo, la supervivencia de la fauna autóctona contribuye a la calidad de un paisaje intemporal, ya que estos lugares constituyen las últimas reservas de ciertas especies amenazadas de animales en Europa, como el águila real, el águila perdicera, el halcón peregrino, el lince ibérico o la cabra pirenaica.

Los estilos

No todas las figuraciones expresadas en las rocas tienen el mismo estilo y la misma cronología. Establecer la edad de las pinturas es difícil, ya que la ausencia de materia orgánica imposibilita las dataciones por la conocida técnica del carbono-14. El nexo común de la declaración lo constituye el arte rupestre levantino, descubierto hace poco más de cien años y difundido principalmente gracias al profesor don Antonio Beltrán, que se sitúa en los albores de la neolitización, hacia el VI milenio antes de nuestra era. El arte rupestre ofrece mucho más que la simple formalidad estética. Los códigos que ocultan los mensajes del arte prehistórico desaparecieron con los grupos que lo crearon y, milenios después, somos incapaces de comprender esos significados.

Es un estilo naturalista cuyas figuras son sobre todo de pequeñas dimensiones, aunque llegan a alcanzar 1,10

and therefore the different economic and agricultural resources that are provided between the lowlands and the steep mountains, the highest expression of which is the transhumance seasonal movements of shepherds with their flocks of sheep and goats; a practice which is still carried out today and which has contributed to the transformation of the landscape and cultural modification of the territory. This connection between cave art and forms of animal migration is not a novelty and examples of it exist both in Europe and in Africa.

The climate also contributes to the ecological diversity, with strong contrasts between the mild winters and the hot dry summers in semi-desert areas in the south, to other high-mountain environments close to the Pyrenees. Human adaptation to the environment has been prodigious, with significant resources being dedicated to hunting and gathering on the one hand and at the same time creating the first stable settlements in the area.

The area in question was home to many species of wild animal, such as deer, boar, goat, lynx, mountain cat, wolves, badgers, rabbits and other species which needed open spaces, like horses, aurochs (*Bos primigenius*) and the Pyrenean goat (*Capra pirenaica*). Also present from the ancient Neolithic period were goats (*Capra hircus*), cows and bulls, pigs and dogs (*Canis familiaris*).

In the same way, the survival of the autochthonous fauna contributes to the quality of a timeless landscape, as these places are now the last refuge of many species in danger of extinction in Europe, such as the golden eagle, Bonelli's eagle, the peregrine falcon, the Iberian lynx and Pyrenean goat.

Styles

The paintings expressed on the rocks are not all in the same style nor do they share the same timeline. Establishing the age of the paintings is a difficult task, as it is not possible to use the well-known C14 carbon dating technique due to the absence of organic matter. The common thread running through all the sites is Levantine cave painting art, which was discovered a little over one hundred years ago and popularized mainly by professor Antonio Beltrán, and which has been dated around the time of the Neolithic revolution (the fourth millennium BC). Cave art offers much more than simple aesthetic formality. The codes that contain the messages of prehistoric art disappeared along with the creators of that art, and thousands of years later, we are unable to understand the meanings.

Levantine art is a naturalistic style whose figures are mostly rather small though some can be as long as 1.10 m while the smallest are only 3 mm. They are usually made with prior profiling so as to create a hol-



Cabeza de ciervo con una gran cornamenta en una actitud de berrera. Conjunto de Solana de las Covachas, Nerpio, Albacete.
Deer head with prominent antlers bellowing. Solana de las Covachas cave, in Nerpio (Albacete).

metros de largo, mientras que las más diminutas tienen apenas tres milímetros. Suelen realizarse mediante un perfilado previo que reserva así un espacio interior que irá cubriendose con tinta plana o con multitud de apretadas líneas paralelas. El color predominante es el rojo con muchos matices y procede de hematites, al que le sigue en menor proporción el color negro y el blanco y, excepcionalmente, grabados con finas líneas incisas.

Las pinturas se encuentran en las oquedades rocosas poco profundas a modo de refugios al aire libre, en las paredes frontales y, en ocasiones, en los techos de los abrigos. Tienen una serie de variaciones regionales que no siempre son fáciles de distinguir. Así, la zona norte tiene figuras zoomorfas naturalistas principalmente individuales y escasas figuras humanas estilizadas. Las zonas del Maestrazgo y el Bajo Ebro incluyen representaciones de figuras humanas en escenas dinámicas de caza y de combate. Las montañas de Cuenca y Albarracín tienen pinturas en los abrigos, algunas de figuras blancas, mientras que las covachas del río Júcar tienen representaciones de escenas de caza llenas de acción. Las pinturas en las regiones de La Safor y La Marina (Valencia y Alicante, respectivamente) representan la caza y las escenas sociales, mientras que en la cuenca hidrográfica del río Segura predominan las figuraciones zoomorfas. Finalmente, en Andalucía Oriental, en la región de Los Vélez y en las estribaciones de Sierra Morena, las pinturas son mayoritariamente zoomorfas.

low space which is then filled in with paint, or with a number of closely spaced parallel lines. The predominant colour is red in many shades made from hematite, followed by black and white, and very occasionally engraved with fine incised lines.

The paintings are in shallow rocky hollows in the open air which gives them some protection from the elements, and sometimes on the walls and ceilings of caves or openings. There are regional variations in style that are difficult to distinguish. In the north there are mainly individual naturalistic zoomorphic figures and a few stylized human figures. In the areas of Los Maestrazgo and in the Lower Ebro representations of human figures in dynamic hunting and combat scenes can be found. In the mountains of Cuenca and the Albaracín there are some white figures, while in the Júcar river area there are many hunting scenes depicted. The paintings in La Safor and La Marina (in Valencia and Alicante respectively) show hunting and social scenes, while in the river Segura area the paintings are mainly of animals. Lastly in western Andalusia, in the region of Los Vélez and on the slopes of the Sierra Morena mountains, the paintings are mainly zoomorphic.

The scenes depicted represent the earliest existing evidence of prehistoric Europe, and provide very relevant information on individual and group activities; following and capturing wounded animals; collecting

Las escenas representadas constituyen las primeras narraciones de la prehistoria europea, y nos proporcionan información muy relevante sobre las actividades individuales o de grupos; la captura y el seguimiento de los animales heridos; la cosecha, como la miel, una referencia histórica excepcional de la apicultura; la primera evidencia de confrontaciones militares organizadas; combates y ejecuciones; escenas de la vida diaria, que nos proporcionan información sobre sus ropas y adornos personales que marcan diferencias sociales durante la prehistoria; ritos funerarios y escenas de rituales; chamanes, divinidades femeninas y figuras que combinan características humanas y animales (entre las figuras humanas, los arqueros son los más comunes, así como mujeres y niños); figuras zoomorfas, objetos individuales o motivos abstractos.

Las diferentes y extraordinarias formas de representar las figuras humanas con gran realismo, incluyen también los detalles anatómicos y las vestimentas, con indicación de adornos y objetos personales, además de exteriorizar el papel desempeñado por las figuras en la sociedad. Tan excepcional resulta asimismo la representación de objetos elaborados con materiales orgánicos que han desaparecido con el tiempo en el registro arqueológico como arcos y flechas, bumeranes, adornos y bolsas.

Además del arte levantino, el arte esquemático comparte el territorio del arco mediterráneo y el resto de la península ibérica, cuyo gran impulsor ha sido el doctor Mauro S. Hernández, quien ha conseguido que sea un arte mucho más valorado tanto por los investigadores como por la sociedad. En las formas esquemáticas, la figura humana adopta una enorme variabilidad formal que va desde la descripción anatómica de cabeza, cuerpo y extremidades con ciertos detalles complementarios, hasta la sencillez del trazo con los brazos en asa. Los animales también se representan de forma tan escueta que se identifican por una barra horizontal de la que cuelgan trazos verticales a modo de patas. La iconografía simbólica y religiosa se expresa principalmente con motivos astrales e ídolos oculados.

El poblamiento

Una de las particularidades de los abrigos rocosos con pinturas rupestres del ARAMPI es la existencia en el subsuelo de depósitos sedimentarios con materiales arqueológicos, especialmente en aquellos de la parte meridional del territorio que nos ocupa, lo que permite plantear la vinculación del arte rupestre con elementos materiales, tanto en aspectos cronológicos como estilísticos. Sirva de ejemplo la existencia de motivos decorados pintados e incisos en elementos ornamentales y en vasijas, semejantes a los mostrados en las pinturas parietales. La aportación más llamativa de estas evidencias se da en la comarca centro-meridional de Valencia, Aragón y Murcia con una frecuente presencia de yacimientos neo-

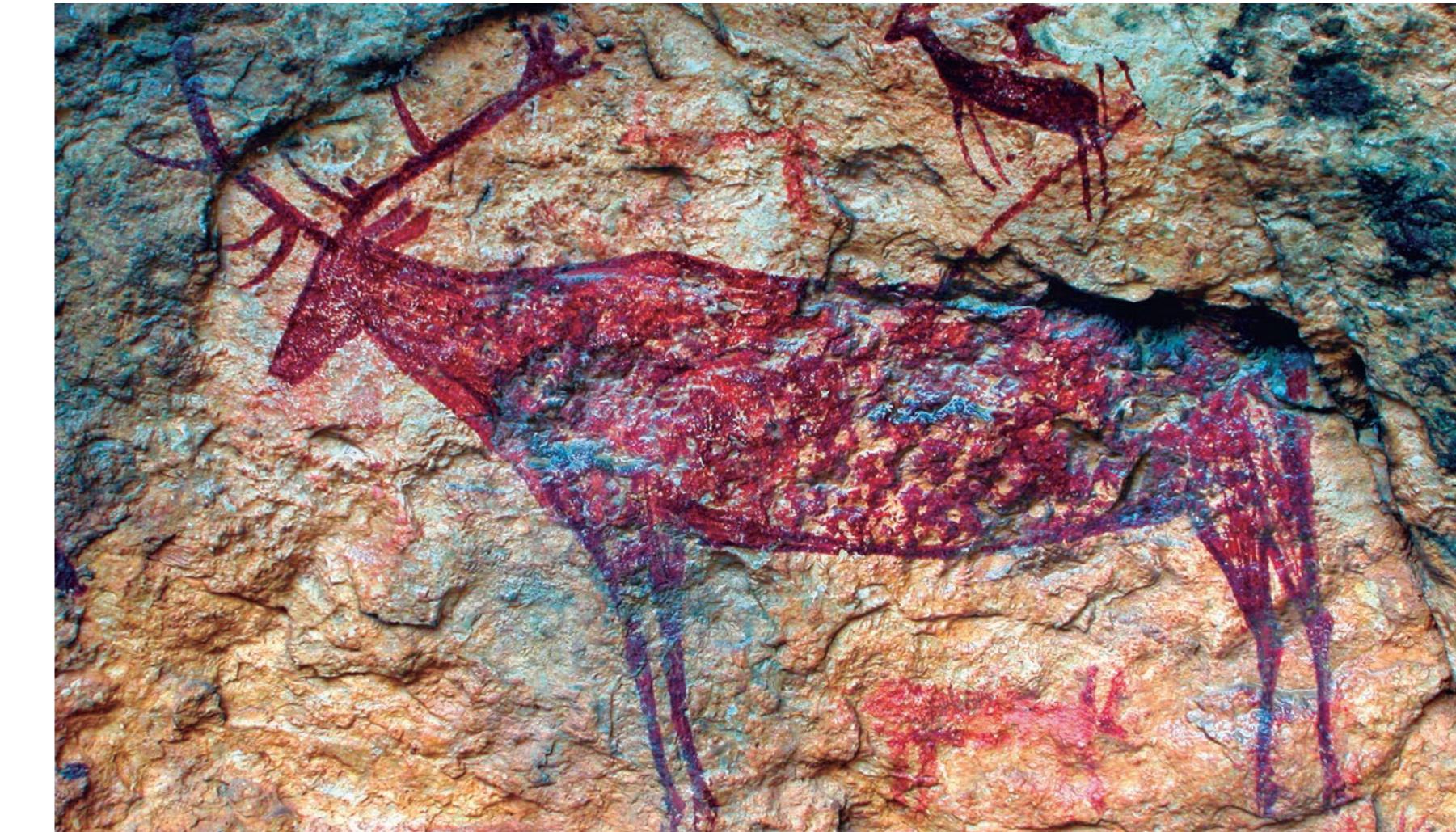
honey, an exceptional historical reference to beekeeping; scenes of daily life, which provide information on their clothes and personal adornments showing class differences at that prehistoric era; funerary rites and ritual scenes; shamans, feminine divinities and figures combining human and animal characteristics (among the human figures, archers are the most common, along with women and children); zoomorphic figures, individual objects and abstract motifs.

The extraordinary and different ways of representing human figures with great realism also include anatomical details and clothes showing adornments and personal objects, and also externalize the different roles played by people in their society. So exceptional is the representation of objects made of organic materials that the objects themselves with the passage of time have disappeared from the archaeological record – bows and arrows, boomerangs, adornments and bags.

Apart from Levantine art, schematic art is also found all over the Mediterranean basin and in the rest of the Iberian peninsula; its main promoter was Dr Mauro S. Hernández, who was able to make this art form greatly appreciated both by professional researchers and by the public at large. In the schematic forms, human figures take on an enormous variety of formal representations which range from an anatomical description of the head, body and limbs with complementary details, to a simple line with matchstick type limbs. Animals are also represented in such a simple manner that they are identified by a horizontal line with four vertical down-strokes representing the legs. The symbolic and religious iconography is expressed mainly via astral motifs and idols with prominent eyes.

The population

An interesting characteristic of the caves containing rock art in the Mediterranean basin of the Iberian peninsula is the existence of underground sedimentary deposits with archaeological material, especially in the south, which allows us to establish a link between the cave paintings and material elements both chronologically and stylistically. For example, the existence of decorated, painted and engraved motifs in ornaments and pottery similar to the ones shown in the paintings. The most striking examples are to be found in the central-southern parts of Valencia, Aragon and Murcia with many Neolithic deposits where all three styles of rock art artefacts can be found: Levantine, schematic and macro-schematic. The latter style is exclusive to the mountainous area in the north of the province of Alicante, where to date all known sites containing this style of motif are located, the most interesting being Pla de Petracos.



Gran ciervo de Cañaica del Calar, Moratalla, Murcia.
Great deer of Cañaica del Calar, in Moratalla (Murcia).

líticos que coexisten con las tres manifestaciones gráficas rupestres: levantino, esquemático y macroesquemático. Este último, exclusivo de la zona montañosa del norte de la provincia de Alicante, donde se localizan todos los conjuntos conocidos hasta ahora con este tipo de motivos, siendo el más destacado Pla de Petracos.

Como medida preventiva para proteger y preservar los sitios de arte rupestre, las comunidades autónomas que participan han invertido en varias líneas que parten de un trabajo de documentación y monitoreo. A ello le siguen medidas legales para la protección del bien, especialmente las leyes autonómicas, que declaran directamente las cuevas, abrigos y lugares que contengan manifestaciones de arte rupestre como Bien de Interés Cultural, y la legislación sectorial de las comunidades autónomas ha establecido además disposiciones de planificación del territorio y medioambientales, que incluyen estas áreas en sus catálogos de protección y de esta manera integrar activamente la planificación de recursos territoriales

La mayoría de los emplazamientos están ubicados en terrenos públicos que por su singularidad se encuentran incluidos en la Red Natura 2000, lo que garantiza un mayor acceso del público. Los abrigos más singulares cuentan con un acceso controlado, si bien muchas cuevas y abrigos están ubicados en zonas de difícil acceso y se benefician de la protección natural.

As a preventive measure to protect and conserve the rock art sites, the different regional governments have taken several steps starting from documentation and surveillance work. They have also taken legal action to protect the sites, and the caves containing examples of rock art have been declared to be Cultural Heritage Sites; the local zoning regulations have also been modified so as to include these sites in any future planning for the territories covered.

Most of the rock art sites are located on public land and due to their uniqueness are included in the Red Natura 2000 which guarantees public access to them. The most emblematic sites have access control, though the majority are in remote areas that are difficult to find and so they benefit from a natural form of protection.