



Patrimonio del Mercurio (Almadén e Idrija)

Heritage of Mercury. Almadén and Idrija

La extracción y comercio internacional de mercurio durante numerosos siglos, desde la Antigüedad hasta la actualidad, impulsó a la Unesco a denominar Patrimonio del Mercurio a los sitios con las más grandes minas de este metal en el mundo: Almadén (en España, concretamente Ciudad Real) e Idrija (en Eslovenia). Su inclusión en 2012 en la lista de Patrimonio Mundial se debió a que ambos sitios mineros ilustran certeramente los aspectos técnicos, culturales y sociales de la extracción de mercurio. También destacan el gran volumen producido a lo largo de la historia y la presencia de infraestructuras mineras superficiales y subterráneas, además de artefactos técnicos relacionados con su extracción, transformación, transporte y almacenaje.

Centrándonos en la milenaria explotación mercurial en la localidad de nuestro país, tras el cese de su actividad en 2003, se creó el Parque Minero de Almadén para acercar a sus visitantes todos los aspectos teóricos y prácticos de la extracción, tratamiento y comercialización del mercurio. El Centro de Visitantes sirve como principio y fin de su recorrido, cuya primera etapa pasa por conocer los antiguos talleres y el funcionamiento de los pozos de San Aquilino y San Teodoro. Seguidamente somos trasladados al Centro de Interpretación de la Minería, una sencilla edificación ubicada en lo que fue el edificio de compresores; allí se exponen, mediante sistemas audio-

The extraction and international trade of mercury during many centuries, from ancient times to the present day, urged Unesco to designate as Mercury Heritage the two sites with the largest mines of this metal in the world: Almadén (in Ciudad Real, Spain) and Idrija (Slovenia). Both sites were included in the World Heritage List in 2012 due to their accuracy in illustrating the technical, cultural and social aspects of mercury mining. Its historic importance relies also in their great volume of production of this metal through the ages and the presence of surface and underground infrastructures, as well as technical artifacts related to the extraction, processing, transportation and storage of mercury.

In the ancient Spanish mercurial exploitation of Almadén, following the ending of the mining activity in 2003, the Mining Park of Almadén was created to offer visitors all the knowledge of the theoretical and practical aspects present in the extraction, processing and commercialization of mercury. A visitor centre serves as the beginning and end of the route. The first stage shows the visitor the old workshops and how the wells of San Aquilino and San Teodoro worked, to continue immediately with the visit to the interpretation centre, a simple building at the compressors old location, where the history of mining and the different mining techniques are explained through audiovisual systems.



Imagen superior: Hornos Bustamante / Imagen inferior: Fachada Museo del Mercurio.
Top: Bustamante furnaces / Bottom: Facade of the Mercury Museum.

visuales, las técnicas y labores de explotación en la mina en las diferentes épocas.

La mina subterránea de Almadén tiene más de setecientos metros de profundidad, aunque la zona visitable se restringe a la primera planta (a cincuenta metros bajo tierra). Bajando en una jaula por el pozo de San Teodoro, y ataviados con casco y lámparas individuales, llegamos a las entrañas de una mina explotada durante los siglos XVI y XVII mediante diversas técnicas (de hurtos, de testeros o cielo y de bancos). Destaca en esta fase el baritel de San Andrés, una máquina de extracción accionada por mulas; así como la galería por la que los presidiarios iban a trabajar a la mina desde la Real Cárcel de Forzados. Para volver a la superficie se emplea un tren de vagoneta.

La siguiente instalación que podemos conocer son los hornos de Aludeles o Bustamante (este último nombre se concedió en honor al técnico de minas que introdujo en Almadén este tipo de hornos, originarios de Perú). Su funcionamiento, mediante quemado de combustible y creación de vapor de mercurio, permitía obtener este mineral en forma de condensación, así como azogue y un tipo de barros.

Continuando con la visita, conoceremos la puerta de Carlos IV (construida en 1795 y declarada Bien de Interés Cultural en 1992). Es una edificación neoclásica de piedra caliza que da entrada al cerco de Buitrón y que está integrada en la muralla que limita el área de metallurgia de la mina. La puerta de Carros, tapiada e incorporada a la misma muralla, poseyó con anterioridad la misma función de entrada.

Finalmente, dentro del cerco de Buitrón encontraremos el Museo del Mercurio, edificio construido en 1941. Su planta baja está dedicada a la geología y paleontología local; también a las propiedades, metallurgia y tratamiento del mercurio. Su sótano muestra la historia de las minas y el transporte hasta Sevilla, y de ahí a América.

Al margen de la visita a las minas de Almadén, es interesante mencionar también otros emplazamientos relacionados con las mismas. A mediados del siglo XVIII las frecuentes epidemias y la alta mortandad de la población y de los trabajadores, mineros forzados, hicieron necesario un hospital en la zona. Por ello se construyó la plaza de toros, única en el mundo por su forma hexagonal y, considerada una de las más antiguas de España, cuyos ingresos fueron destinados al levantamiento del Real Hospital de Mineros de San Rafael. Este tuvo dos siglos de actividad (hasta 1975), y después se ha transformado en el Archivo Histórico de las Minas de Almadén. También encontramos en la zona el castillo de Retamar, construido en lo alto del pueblo en el siglo XII, y cuya finalidad era defender las minas.

The underground mine of Almadén is more than 700 metres deep, although the visitable area is restricted to the first floor (50 metres underground). Descending in a cage through the San Teodoro well, wearing a helmet and with individual lamps, we reach the heart of the mine. A mercury mine which was exploited during the sixteenth and seventeenth centuries using various techniques. The most impressive elements we find at this point are the winch of San Andrés, an extraction machine that was driven by mules, and the gallery connected with the Royal Prison of Forzados used by the prison inmates who were forced to work in the mine. To return to the surface a small wagon train is used.

The next installation we can visit are the Aludeles or Bustamante furnaces (the latter name was granted in honor of the technician who introduced this type of winch, imported from Peru, in the mines of Almadén. Their way of functioning, by burning fuel and creating mercury vapor, allowed to obtain the mineral through condensation as well as obtaining quicksilver and a type of mud.

Continuing with the visit, we can see the Gate of Carlos IV (built in 1795 and declared an Item of Cultural Interest in 1992). It is a neoclassical building of limestone that gives access to the Cerco de Buitrón and that is integrated into the wall that bounds the metallurgical area of the mine. The Carros Gate, now bricked up and incorporated into the wall, used to have the same entrance function.

Finally, inside the Cerco de Buitrón we find the Mercury Museum, built in 1941. The ground floor is dedicated to the local geology and paleontology together with the properties, metallurgy and treatment of mercury. In the basement of the building there is an exhibition about the history of the mines and how the metal was transported to Seville and from there to America.

Apart from the mines there are other sites, also related to the mining process of mercury, worth visiting in Almadén. In the eighteenth century the frequent epidemics and high mortality of the population and forced mineworkers made necessary a hospital in the area. Therefore the bullring of Almadén was built, is considered one of the oldest bullrings in Spain and its hexagonal form makes it unique in the world. The money raised in the bullfights was destined to the construction of the miner's hospital of San Rafael which had two centuries of activity until 1975 and was later transformed into the historical archive of the mines of Almadén. In the area we can also visit the castle of Retamar, built at the top of the village in the twelfth century with the purpose of defending the mines.